

Filmmusik – Musik im Film

2023/02

Auswahl aus den Beständen der Bibliothek

Darstellungen

- 19 B 436
- Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik / Claudia Bullerjahn. - 4., unveränd. Aufl. - Augsburg : Wißner, 2019. - 362 S. : Ill., graph. Darst. - (Forum Musikpädagogik ; 43) (Reihe Wißner-Lehrbuch ; 5)
ISBN 978-3-95786-183-2
- KIN A 1384
- Dettke, Karl Heinz: Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland / Karl Heinz Dettke. - Stuttgart : Metzler, 1995. - 465 S. : Ill.
ISBN 3-476-01297-2
- KIN A 5641
- Emons, Hans: Film – Musik – Moderne : zur Geschichte einer wechselhaften Beziehung / Hans Emons. - Tauscha bei Leipzig : Frank & Timme, 2014. - 234 S. - (Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft ; 14)
ISBN 978-3-7329-0050-3
- 20 C 250
- Erdmann, Hans: Allgemeines Handbuch der Filmmusik : I. Musik und Film, Verzeichnisse, II. Thematisches Skalenregister / von Hans Erdmann und Giuseppe Becce unter Mitarbeit von Ludwig Brav. - 1. Auflage - Berlin : Ries & Erler, 2020. - 1 Band : Notenbeispiele.
ISBN 9783876760407
- Gc 370 G624
- Goldsmith, Melissa Ursula Dawn: The encyclopedia of musicians and bands on film / Melissa U. D. Goldsmith ; Paige A. Willson ; Anthony J. Fonseca. - Lanham, Md. [u.a.] : Rowman & Littlefield, 2016. - XXXI, 454 S.
ISBN 978-1-44226-986-6
- Ga 120 K66
- Das Handbuch der Filmmusik : Geschichte, Ästhetik, Funktionalität / Josef Kloppenburg (Hg.). - Laaber : Laaber-Verl., 2012. - 587 S. : Ill., graph. Darst., Noten.
ISBN 978-3-89007-747-5
- KIN A 1398
- Heinle, Lothar: Vom Konzertsaal zur Soundstage : Wege zur symphonischen Filmmusik : mit einem Verzeichnis "Literatur zu Filmmusik und Film" in der Stadtbücherei Heilbronn / Lothar Heinle. - 2., völlig neu bearbeitete Auflage - Heilbronn : Stadtbücherei Heilbronn, [1995]. - 106 Seiten : Illustrationen.
ISBN 3931060128

Lothar Heinle · Vom Konzertsaal zur Soundstage. Wege zur symphonischen Filmmusik



Gd 300 H527

Filmmusik : ein alternatives Kompendium / Frank Hentschel ... - (Hrsg.) - Wiesbaden : Springer VS, 2018. - VII, 356 S. : Ill., graph. Darst.
ISBN 978-3-65811-236-3

KIN A 6144



Jahn, Konstantin: Hipster, Gangster, Femmes Fatales : eine cineastische Kulturgeschichte des Jazz / Konstantin Jahn. - München : Ed. Text + Kritik, 2016. - 304 S.

Dresden, Univ., Diss., 2015

ISBN 978-3-86916-501-1

KIN A 5067

Kimmel, Thomas: Filmmusik als Medienmarkt : eine interdisziplinäre Betrachtung unter Berücksichtigung aktueller Trends / Thomas Kimmel. - München : AVM, 2009. - 93 S.

ISBN 978-3-89975-994-5

KIN A 1496

Kinsky-Weinfurter, Gottfried: Filmmusik als Instrument staatlicher Propaganda : der Kultur- und Industriefilm im Dritten Reich und nach 1945 / Gottfried Kinsky-Weinfurter. - 1. Aufl. - München : Ölschläger, 1993. - 393 S. : Ill. - (Kommunikation audiovisuell ; 9)

ISBN 3-88295-180-X

18 A 288

Klassiker der Filmmusik / hrsg. von Peter Moormann. - Stuttgart : Reclam, 2009. - 310 S. : Notenbeisp. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 18621)

ISBN 978-3-15-018621-3

Ga 220 G387

Lexikon der Filmmusik : Personen - Sachbegriffe zu Theorie und Praxis - Genres / hrsg. von Manuel Gervink ... - Laaber : Laaber-Verl., 2012. - 710 S. : Ill.

ISBN 978-3-89007-558-7

KIN A 4908

Pietsch, Andreas: Tönende Verführung : NS-Propaganda durch Filmmusik / Andreas Pietsch. - Berlin : mbv, Mensch-und-Buch-Verl., 2009. - 389 S. : Ill., Notenbeisp.

Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2009

ISBN 978-3-86664-698-8

KIN A 3917

Rabenalt, Peter: Filmmusik : Form und Funktion von Musik im Kino / von Peter Rabenalt. - Berlin : Vistas, [2004]. - 288 S.

ISBN 3-89158-392-3

KIN A 5636

Rabenalt, Peter: Der Klang des Films : eine Geschichte des Filmtons / Peter Rabenalt. - Orig.-Ausg. - Berlin : Alexander, 2014. - 268 S.

ISBN 978-3-89581-324-5

KIN 9676

Schneider, Enjott: Handbuch Filmmusik / Norbert Jürgen Schneider. - München : Verlag Ölschläger., 1986-1990. - 2 Bände. - (Kommunikation audiovisuell ; ...)

1., Musikdramaturgie im neuen deutschen Film. - 2., überarbeitete Auflage. - 1990. - (... ; 13)

2., Musik im dokumentarischen Film. - 1. Auflage. - 1989. - (... ; 15)

KIN 5526

Thiel, Wolfgang: Filmmusik in Geschichte und Gegenwart / Wolfgang Thiel. - 1. Aufl. - Berlin : Henschelverl. Kunst und Gesellschaft, 1981. - 448 S. : Ill. - (Film, Funk, Fernsehen)

KIN A 2973

Ventroni, Stefan: Das Filmherstellungsrecht : ein urheberrechtliches Problem bei der audiovisuellen Nutzung von Musik in Film, Fernsehen und Multimedia / Stefan Ventroni. - 1. Aufl. - Baden-Baden : Nomos, 2001. - 311 S. : Anh. I,II. - (Archiv für Urheber- und Medienrecht / Schriftenreihe ; 186) ISBN 3-7890-7082-3

KIN A 849

Vogelsang, Konrad: Filmmusik im Dritten Reich : die Dokumentation / Konrad Vogelsang. - Hamburg : Facta, [1990]. - 319 Seiten. ISBN 3926827289

Gd 300 W417

Weidinger, Andreas: Filmmusik / Andreas Weidinger. - 2., überarb. Aufl. - Konstanz : UVK, 2011. - 200 S. - (Praxis Film ; 68) ISBN 978-3-86764-329-0



Bd 350 W475

Weniger, Kay: Zwischen Bühne und Baracke : Lexikon der verfolgten Theater-, Film- und Musikkünstler 1933-1935 / Kay Weniger. Mit e. Geleitw. von Paul Spiegel. - Berlin : Metropol, 2008. - 447 S. : Ill. ISBN 978-3-938690-10-9

KIN A 3572

Wölfer, Jürgen: Das grosse Lexikon der Filmkomponisten : die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer / Jürgen Wölfer, Roland Löper. - Berlin : Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2003. - 583 Seiten : Illustrationen. ISBN 3896022962

Theorie

21 B 1087

Albrecht, Henning: Leitmotivik in der Filmmusik : Einflüsse auf die visuelle Aufmerksamkeit und emotionale Wirkungen während der Filmrezeption / Henning Albrecht. - Baden-Baden : Tectum Verlag, [2021]. - XXI, 272 Seiten : Illustrationen, Diagramme, Notenbeispiele. - (Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag / Reihe Musikwissenschaft ; Band 16) Zugleich: Dissertation Universität Hamburg 2020 ISBN 9783828846401

KIN A 5402

Brauch, Mario: Das Sounddesign im deutschen Spielfilm : Psychoakustische Verfahren der Geräuschkonzeption von der Nachkriegs- bis zur Neuzeit / Mario Brauch. - Marburg : Tectum-Verl., 2012. - X, 283 S. : Ill., graph. Darst. Zugl.: Karlsruhe, Pädag. Hochsch., Diss., 2011 ISBN 978-3-8288-2992-3

KIN A 4890

Emons, Hans: Für Auge und Ohr: Musik als Film : oder die Verwandlung von Kompositionen ins Licht-Spiel / Hans Emons. - Berlin : Frank & Timme, 2005. - 228 S. : Ill. - (Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft ; 1)
ISBN 978-3-86596-019-1

KIN A 6110

Filmmusik und Narration : über Musik im filmischen Erzählen / Manuel Gervink ... - (Hg.). - Marburg : Tectum, 2017. - 253 S. : Ill. - (Dresdner Schriften zur Musik ; 6)
ISBN 978-3-8288-3682-2

KIN A 5051

Filmmusik-Bekenntnisse / Béatrice Ottersbach ... - (Hg.) - Konstanz : UVK-Verl.-Ges., 2009. - 232 S. Ill. - (Praxis Film ; 55)
ISBN 978-3-86764-193-7

KIN A 5068

Geschichte – Musik – Film / hrsg. von Christoph Henzel. [Hochschule für Musik Würzburg]. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. - 246 S. : Ill.
ISBN 978-3-8260-3979-9

KIN A 5530

Klang der Zeiten : Musik im DEFA-Spielfilm - Eine Annäherung / Klaus-Dieter Felsmann (Hg.). - Berlin : Bertz + Fischer, 2013. - 270 S. : Ill. - (Schriftenreihe der DEFA-Stiftung)
ISBN 978-3-86505-402-9

KIN 1832

Lissa, Zofia: Ästhetik der Filmmusik / Zofia Lissa. - Berlin : Henschelverl., 1965. - 453 S.

KIN A 4934

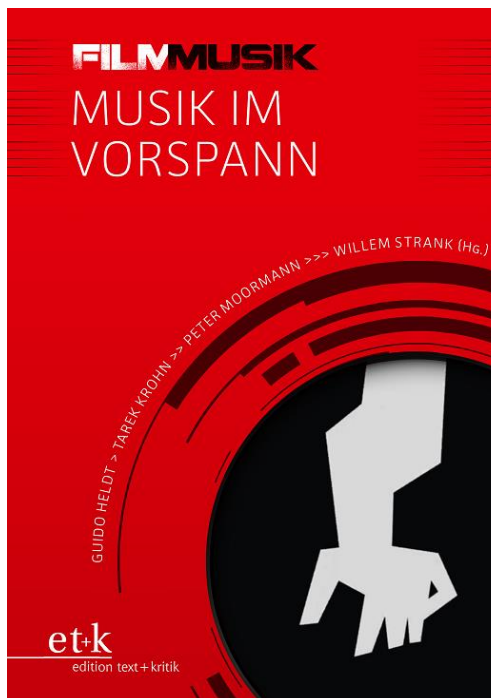
Martin, Silke: Die Sichtbarkeit des Tons im Film : akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren / Silke Martin. - Marburg : Schüren, 2010. - 301 S. - (Marburger Schriften zur Medienforschung ; 19)
ISBN 978-3-89472-696-6

KIN A 5351

Musik im Unterhaltungskino des Dritten Reichs / hrsg. von Christoph Henzel. [Hochschule für Musik, Würzburg]. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2011. - 223 S. : Ill., graph. Darst.
ISBN 978-3-8260-4756-5

20 A 254

Musik im Vorspann / Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann, Willem Strank (Hg.). - München : edition text + kritik, [2020]. - 142 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. - (Filmmusik)
ISBN 9783869167176



KIN A 4609-1. Ex.

Nagl, Tobias: Die unheimliche Maschine : Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino / Tobias Nagl. - München : Ed. text + kritik i. R. Boorberg-Verl., 2009. - 827 S. : Ill. - (Forschungen zu Film- und Medienwissenschaft)
ISBN 978-3-88377-910-2

KIN A 5159

Nguyen, Binh: Mit Musik geht alles besser : Strategien psychischer Einflussnahme über die Musik in den propagandistischen Unterhaltungsfilm des Dritten Reichs und Hollywoods / Binh Nguyen. - Marburg : Tectum-Verl., 2010. - 328 S.

Zugl.: Halle (Saale), Univ., Diss., 2009

ISBN 978-3-8288-2298-6

KIN 9409-1986/3

Rabenalt, Peter: Dramaturgie der Filmmusik / Peter Rabenalt. - [Potsdam-Babelsberg] : DEFA-Studio für Spielfilme, Betriebsschule, 1986. - 108 S. - (Aus Theorie und Praxis des Films ; 1986, 3)

21 B 180

Rabenalt, Robert: Musikdramaturgie im Film : wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst / Robert Rabenalt. - München : edition text + kritik, [2020]. - 420 Seiten : Illustrationen.

Zugleich: Dissertation, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 2019

ISBN 9783869167855

KIN A 926

Rügner, Ulrich: Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934 / Ulrich Rügner. - Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 1988. - 398 Seiten : Noten. - (Studien zur Filmgeschichte ; Band 3)

ISBN 3487076217

KIN A 5739

Schönherr, Ulrich: Klang – Bild – Sprache : musikalisch-akustische Konfigurationen in der Literatur und im Film der Gegenwart / Ulrich Schönherr. - Bielefeld : Aisthesis-Verl., 2014. - 192 Seiten

ISBN 978-3-8498-1034-4

KIN A 3662

Singen und Tanzen im Film / Hrsg. von Andrea Pollach ... - Wien : Zsolnay, 2003. - 256 S. : Ill.

ISBN 3-552-05272-0

KIN A 5514

Ton-Spuren aus der Alten Welt : europäische Filmmusik bis 1945 / hrsg. von Ivana Rentsch ... - München : Ed. Text + Kritik, 2013. - 319 S. : Ill., graph. Darst., Noten.

ISBN 978-3-86916-173-0

KIN A 5451

Wechselwirkungen : neue Musik und Film / hrsg. von Jörn Peter Hiekel. - Erstaussg. - Hofheim : Wolke, 2012. - 124 S. : Ill., graph. Darst.

ISBN 978-3-936000-94-8

Komponisten

KIN A 2880

Badge, Peter: Oskar Sala : Pionier der elektronischen Musik / Peter Badge. Hrsg. von Peter Frieß. - [Düsseldorf] : Satzwerk:-Verl., 2000. - [ca. 150] S. : Ill. + 1 CD-ROM

ISBN 3-930333-34-1



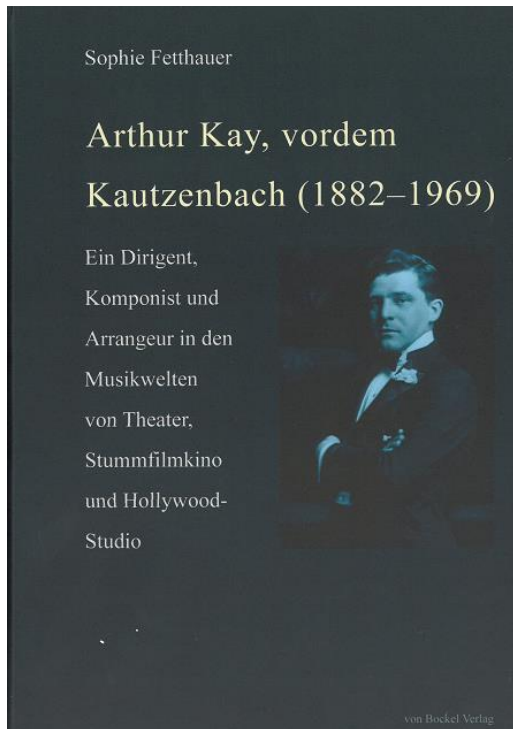
23 B 67

Beethoven im Film : Titan auf Tonspur und Leinwand / herausgegeben von Albrecht Riethmüller. - München : edition text + kritik, [2022] - 237 Seiten : Illustrationen.
ISBN 9783967076080

KIN A 959

Berswordt, Ludowica von: Peter Kreuder – Werkverzeichnis / zusammengestellt von Ludowica v. Berswordt. - München : Ingrid Kreuder, [1985]. - 115 Seiten : Illustrationen.

23 B 90



Fetthauer, Sophie: Arthur Kay, vordem Kautzenbach (1882–1969) : ein Dirigent, Komponist und Arrangeur in den Musikwelten von Theater, Stummfilmkino und Hollywood-Studio / Sophie Fetthauer. - Neumünster, : von Bockel Verlag, 2023. - 310 Seiten : Illustrationen.
ISBN 9783956750380

KIN A 239

Eidam, Klaus: Robert Stolz : Biographie eines Phänomens / Klaus Eidam. - Berlin : Lied der Zeit Musikverlag, 1989. - 239 Seiten : Illustrationen.
ISBN 3733200519

KIN A 4130

"Ein Freund, ein guter Freund" : der Komponist Werner Richard Heymann (1896-1961) / Stiftung Archiv der Akademie der Künste. - Berlin, 2000. - 95 S. : Ill. - (Akademie-Fenster ; 2)
ISBN 3-88331-037-9

KIN A 691

Gesamtverzeichnis der Werke von Hans-Hendrik Wehding : (Nachlaß) / Erarb. von Martin Färber. - [Dresden], 1989. - 157 S.

KIN A 3055

Gotthardt, Peter: Peter Gotthardt : Filmmusik ; the best of 1990–97 / [Peter Gotthardt]. - Berlin : Verlagshaus Gotthardt, [ca. 1998]. - [ca. 60] S. : Ill.
ISBN 3-930876-06-X

12 B 1039

Hanns Eisler : Ein Komponist ohne Heimat? / hrsg. von Hartmut Krones. - 1. Aufl. - Wien [u.a.] : Böhlau, 2012. - 486 S. : Ill., Notenbeisp. + 1 CD-ROM u. 1 DVD (12 cm, in Behältnis 14 x 12 cm) (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg ; 6)
Inhalt der CD: Bühnenmusik zu Nestroys Posse mit Gesang "Höllenangst" u. Kampflieder. - Inhalt der DVD: Ausschnitte aus der Filmmusik zum Film "Schicksal am Lenkrad"
ISBN 978-3-205-77503-4

KIN A 3062

Heymann, Werner Richard: "Liebling, mein Herz lässt dich grüßen" : der erfolgreichste Filmkomponist der großen Ufa-Zeit erinnert sich / Werner Richard Heymann. Hubert Ortkemper (Hg.). - Berlin : Henschel, 2001. - 303 S. : Ill. + 1 CD-ROM
ISBN 3-89487-398-1

KIN A 5892

Hope, Daniel: Sounds of Hollywood : wie Emigranten aus Europa die amerikanische Filmmusik erfanden / Daniel, Hope. - 1. Aufl. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2015. - 319 S. : Ill.
ISBN 978-3-498-03023-0

22 B 692

Kitchen, Will; Romanticism and film : Franz Liszt and audio-visual explanation / Will Kitchen.
- Paperback edition - New York : Bloomsbury Academic, 2022. - 252 Seiten : Illustrationen.
ISBN 9781501370953

KIN A 5363

Kompositionen für den Film : zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik / hrsg. von
Peter Schweinhardt. - Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 2008. - 280 S. : Ill., Noten, graph.
Darst. - (Eisler-Studien ; 3)
ISBN 978-3-7651-0383-4

19 B 426

Lluís i Falcó, Josep; Els compositors de cinema a Catalunya : (1930–1959) / Josep Lluís i Falcó.
- Barcelona : Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, 2009. - 274 S. : Ill. - (Cineastes ; 13)
ISBN 978-84-393-8150-1

KIN A 3745

Maximilian Raoul Walter Steiner : annotated filmography (1929–1964) / Written and compil.
by George A. Lazarou. - Athens, 2003. - 187 S.

KIN A 1197-Ex.1

Paul Dessau : eine Filmreihe im Metropolis-Kino, Hamburg, Zeughaus-Kino, Berlin : eine
Ausstellung in der Akademie der Künste, Berlin / CineGraph - Hamburgisches Centrum für
Filmforschung e.V., CineGraph Babelsberg - Brandenburgisches Centrum für Filmforschung
e.V., Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin. - Hamburg ; Babelsberg : CineGraph, September
1994. - 53 Seiten : Illustrationen. - (Film-Materialien ; 6)

KIN A 5968

Peter M. Gotthardt – 50 Jahre Filmmusik :
Aufsätze, Interviews, Analysen / Klaus-Dieter
Felsmann (Hrsg.). - 1. Auflage - Berlin : Ries &
Erlar, 2016. - 324 S. : Ill.
ISBN 978-3-87676-028-5

KIN A 151

Pflicht, Stephan: Franz-Grothe-Werkverzeichnis
: Festgabe zum 80. Geburtstag des Komponisten
: (FGWV) / Stephan Pflicht. - München : Dr.
Stephan Pflicht, [1988] - 1 Band.



05 B 1135

Raber, Christine: Der Filmkomponist Wolfgang Zeller : propagandistische Funktionen seiner
Filmmusik im Dritten Reich / Christine Raber. - Laaber : Laaber-Verl., 2005. - IX, 259, XIII S.
: Ill., graph. Darst., Notenbeisp.
Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 2003
ISBN 3-89007-597-5

KIN A 5638

Richard Wagner und das Kino der Dekadenz : [Dokumentation der Vorträge des Symposiums
"Richard Wagner und das Kino der Dekadenz", das am 27. April 2013 im Rahmen der Film-
und Veranstaltungsreihe "Wagner-Kino" (25. April bis 31. Mai 2013) im Zeughauskino des
Deutschen Historischen Museums (Berlin) abgehalten wurde] / Jan Drehmel ... (Hg.) - Wien :
Turia + Kant, 2014. - 104 S. : Ill. - ISBN 978-3-85132-735-9

21 B 96

Schmidl, Stefan: The film scores of Alois Melichar : studies in the music of Austro-German cinema 1933–1956 / Stefan Schmidl. - [Wien] : myMorawa, [2018]. - 88 Seiten : Ill., Noten.
ISBN 9783990840030

Z A 27463

Schwerpunkt Wagner im Film. - Würzburg : Königshausen & Neumann, [2022] // In: Wagnerspectrum. - 18.2022, 1. - 341 Seiten
ISBN 9783826076824

KIN A 4962

Sonntag, Sabine: Richard Wagner im Kino : Studien zur Geschichte, Dramaturgie und Rezeption filmmusikalischer Künstlerbiographie / Sabine Sonntag. - 1. Aufl. - Köln : Dohr, 2010. - 412 S. : Ill., graph. Darst. - (Musicolonia ; 8)
Zugl.: Köln, Hochsch. für Musik und Tanz, Diss., 2009
ISBN 978-3-936655-69-8

19 B 907

Stolle, Michael: Der Komponist Gerd Natschinski : der Meister von Musical, Filmmusik und Schlager in der DDR / Michael Stolle. - Hamburg : tredition, 2018. - 427 S. : Ill., Notenbeisp.
ISBN 978-3-7469-7454-5

KIN 8393

Der Stummfilmmusiker Edmund Meisel / hrsg. von Werner Sudendorf. [Deutsches Filmmuseum]. - Frankfurt am Main, 1984. - 108 S. : Ill. - (Kinematograph ; 1)

KIN A 5275

Trautwein, Wolfgang: Werner Richard Heymann : Berlin, Hollywood und kein zurück / Wolfgang Trautwein. - 1. Aufl. - Berlin : Hentrich & Hentrich, 2011. - 79 S. : Ill. - (Jüdische Miniaturen ; 113)
ISBN 978-3-942271-37-0

KIN 8803-1. Ex.

Über die Musik im Film : vier Aufsätze sowjetischer Autoren / hrsg. vom Staatlichen Komitee für Filmwesen. - 2., verb. und erw. Aufl. - Berlin : Henschel, 1953. - 38 S. - (Beiträge zu Fragen der Filmkunst ; 2)

03 A 1802

Volker, Reimar: "Von oben sehr erwünscht" : die Filmmusik Herbert Windts im NS-Propagandafilm / Reimar Volker. - Trier : WVT, 2003. - 241 S. : Ill., Notenbeisp. - (Filmgeschichte International ; 11)
Zugl.: Berlin, Univ., Diss., 2001
ISBN 3-88476-525-6

KIN A 5468

Wagner Kino : Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst ; [... anlässlich der Film- und Veranstaltungsreihe "Wagner Kino" im Zeughauskino am Deutschen Historischen Museum, Berlin 25. April bis 31. Mai 2013] / hrsg. von Jan Drehmel ... [Mit Beitr. von: Laurent Guido ... Interviews mit: Werner Herzog ...]. - Hamburg : Junius, 2013. - 207 S. : Ill.
ISBN 978-3-88506-029-1

KIN 5471

Werzlau, Joachim: Contra Lamento : Reminiszenzen eines Musikers / Joachim Werzlau. Gesprächspartner und Hrsg. Hansjürgen Schaefer. - 1. Aufl. - Berlin : Verl. Neue Musik, 1988. - 102 S. : Ill.
ISBN 3-7333-0034-3

Filmgenres

Gd 300 B422

Beinroth, Carolin: Musik im frühen deutschen Stummfilmkino : eine Untersuchung der zeitgenössischen Rezeption in ausgewählten Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925 / von Carolin Beinroth. - Baden-Baden : Tectum, 2019. - 203 S. : Ill. - (Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart ; 6)
Teilw. zugl.: Gießen, Univ., Magisterarb., 2013
ISBN 978-3-8288-4209-0

Gb 420 B618

Birett, Herbert: Stummfilm-Musik : Materialsammlung / Herbert Birett. [Red.: Helga Belach]. - Berlin : Dt. Kinemathek, 1970. - 210 S. : Ill.

KIN A 6147

Fuchs, Maria: Stummfilmmusik : Theorie und Praxis im "Allgemeinen Handbuch der Film-Musik" (1927) / Maria Fuchs. - Marburg : Schüren, 2016. - 288 S. : Ill. - (Marburger Schriften zur Medienforschung ; 68)
ISBN 978-3-89472-619-5

KIN A 2057

Heller, Berndt: Die Berechnung der Tempi der Musik von Richard Strauß zum Stummfilm "Der Rosenkavalier" im Verhältnis zum Film und die daraus folgernden Gliederungen und Montagen des Filmes nach der Musik / Berndt Heller. - Berlin : [Verlag nicht ermittelbar], Januar 1990. - 64 ungezählte Seiten.

KIN A 2056

Heller, Berndt: Die Rekonstruktion des Filmes "Der Rosenkavalier" von Hugo v. Hofmannsthal und Robert Wiene nach der Musik von Richard Strauß : unter Verwendung der Prager-Kopie, Wiener-Kopie, Londoner-Kopie und der Musik für den gleichnamigen Film von R. Strauß / Berndt Heller ; in Zusammenarbeit mit: dem Staatlichen Filmarchiv der DDR, Berlin, dem R. Strauß-Institut, München, der Gesellschaft für Filmtheorie, Wien, Filmmusik Berlin e.V. - Berlin : [Verlag nicht ermittelbar], Januar 1990. - 82 ungezählte Seiten.

KIN A 5194

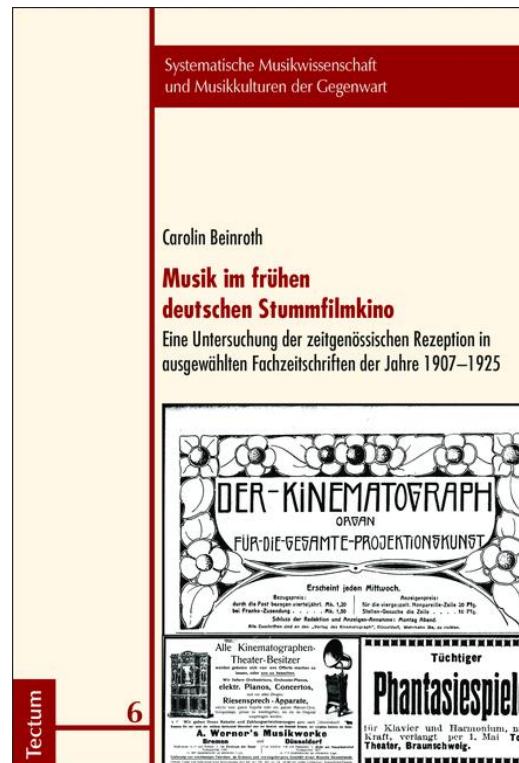
Hentschel, Frank: Töne der Angst : die Musik im Horrorfilm / Frank Hentschel. - Berlin : Bertz + Fischer, 2011. - 254 S. : Ill. + 1 DVD. - (Deep focus ; 12)
ISBN 978-3-86505-313-8

19 B 673

Müller, Janina: Musik im klassischen Film noir / Janina Müller. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019. - 276 S. : Ill., Notenbeisp. - (Klangfiguren ; 5)
Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2018
ISBN 978-3-8260-6582-8

KIN A 6068

Musik in der Filmkomödie / hrsg. von Guido Heldt ... - München : Ed. Text + Kritik, 2017. - 199 S. : Ill. - (Filmmusik ; 3)
ISBN 978-3-86916-505-9



KIN 5280

Pauli, Hansjörg: Filmmusik: Stummfilm / Hansjörg Pauli. - 1. Auflage - Stuttgart : Klett-Cotta, 1981. - 247 Seiten : Noten.

Zugleich: Dissertation, Universität Osnabrück, 1987

ISBN 3129363106



M u s i c a

d e l l e

o m b r e

M u s i c

o f t h e

S h a d o w s



KIN A 407

Robinson, David: Music of the shadows : the use of musical accompaniment with silent films, 1896-1936 / by David Robinson. - Gemona : Associazione "Le Giornate de Cinema Muto", ottobre 1990. - 112 Seiten : Illustrationen. - (Griffithiana. Suppl ; 38/39, 1990)

KIN A 5423

Scholz, Oldrik: Der Schlager im Ufa-Film 1933–1945 : Einsatz und Inszenierung / Oldrik Scholz. - Uelvesbüll : Der Andere Verl., 2011. - 103 S.

ISBN 978-3-86247-180-5

KIN A 5315

Schulz, Daniela: Wenn die Musik spielt ... : der deutsche Schlagerfilm der 1950er bis 1970er Jahre / Daniela Schulz. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 331 S. - (Film) Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2010/11 ISBN 978-3-8376-1882-2

20 B 519

Stenzl, Jürg: Charlie Chaplin : die Musik zu

seinen Stummfilmen / Jürg Stenzl. - München : edition text + kritik, [2020] - 244 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele.

ISBN 9783869168821

18 B 760

Stenzl, Jürg: Musik für über 1500 Stummfilme : das Inventar der Filmmusik im Pariser Gaumont-Palace (1911–1928) von Paul Fosse = Musique pour plus de 1500 films muets = Music for more than 1500 silent films / Jürg Stenzl. - Wien : LIT, 2017. - 198 S. : Ill. - (Filmwissenschaft ; 19)

ISBN 978-3-6435-0800-3

21 B 97

Musik gehört dazu : der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1950–1965 / Hans Jürgen Wulff, Michael Fischer (Hrsg.). - Münster ; New York : Waxmann, 2019. - 239 Seiten : Illustrationen. - (Populäre Kultur und Musik ; Band 24)

Beiträge teilweise deutsch, teilweise englisch

ISBN 9783830939658

KIN 6644

Stumm-Filmmusiken / Ries & Erler, Berlin. - Berlin, [ca. 2007]. - 24 S. : Ill.

KIN A 4428

Wenn ich sonntags in mein Kino geh' : Ton – Film – Musik 1929–1933 ; anlässlich der Ausstellung "Wenn Ich Sonntags in Mein Kino Geh". Ton – Film – Musik 1929–1933, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin, 20. Dezember 2007 bis

27. April 2008 / hrsg. von Rainer Rother und Peter Mänz. Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen Berlin. - Bönen : Kettler, 2007. - 176 S. : I Ill. + 1 CD
ISBN 978-3-939825-74-6



Das
Bundesarchiv

Bearbeiter: Pamela Schmidt und Joris Busch
Herausgeber: Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der
DDR im Bundesarchiv, Bibliothek
12205 Berlin, Finckensteinallee 63
Öffnungszeiten: Mo bis Mi 9 – 17 Uhr; Do 9 – 19 Uhr; Fr 9 – 16 Uhr

Die Bibliotheksbriefe sind auf den Internetseiten des Bundesarchivs und im Online-Katalog als pdf-Datei frei verfügbar.